



PROGRAMA "GRANADA ENCENDIDA"
Propuesta realizada por GradA-E Plataforma de
Profesionales de las Artes Escénicas de
Granada

Julio 2020

Este proyecto debe ser considerado un boceto sobre el que trabajar. Fue una idea que nos pidió el ayuntamiento de Granada (a través de la Concejala de Cultura). Nuestra idea era trabajarlo en profundidad durante estas semanas y en conjunto con las administraciones interesadas para poder ofrecer una propuesta más completa y cerrada.

I. ¿EN QUÉ CONSISTE EL PROGRAMA GRANADA ENCENDIDA?

Es un plan de rescate y reactivación cultural que ofrece múltiples beneficios y ventajas para la ciudad de Granada. Entre ellos cabe destacar:

- **Dotar a la ciudad de una oferta cultural hecha en Granada amplia, variada e inclusiva** ya que participan todas las disciplinas que forman parte del tejido escénico empresarial de nuestra provincia.
- **Favorecer la reconstrucción psicológica y emocional de los granadinos/as** presentando un plan de actividades culturales que supone una apuesta por el ocio seguro.
- **Reactivar los espacios escénicos que en la actualidad están cerrados** incluyendo el uso de espacios no convencionales.
- **Apoyar a los profesionales y proyectos escénicos granadinos** no solo en esta tesitura, sino de cara al futuro.

- **Convertir a Granada en un referente cultural a nivel provincial, autonómico y nacional.**
- **Reactivar la economía de los profesionales** que forman parte del colectivo escénico de nuestra provincia.
- **Fomentar la asistencia del público** a los espectáculos escénicos y culturales y ponerlos en relación con el trabajo que realizan las compañías de su provincia.
- **Cubrir culturalmente a un sector de población muy amplio** apostando por la cultura descentralizada y con una posible extensión por los principales ayuntamientos de nuestra provincia.
- **Posibilitar un acceso equitativo y democrático al uso de los espacios y recursos públicos** por parte de tod@s l@s profesionales que forman parte del sector.
- **Trabajar para realizar un proyecto en el que todas las administraciones públicas, instituciones privadas y los profesionales del sector** caminen de la mano para lograr una gestión cultural diferente.
- **Conseguir que las administraciones públicas conozcan a los profesionales del sector escénico granadino y consolidar un diálogo constante y permanente.**

II. UN RESUMEN DEL PROYECTO EN CIFRAS

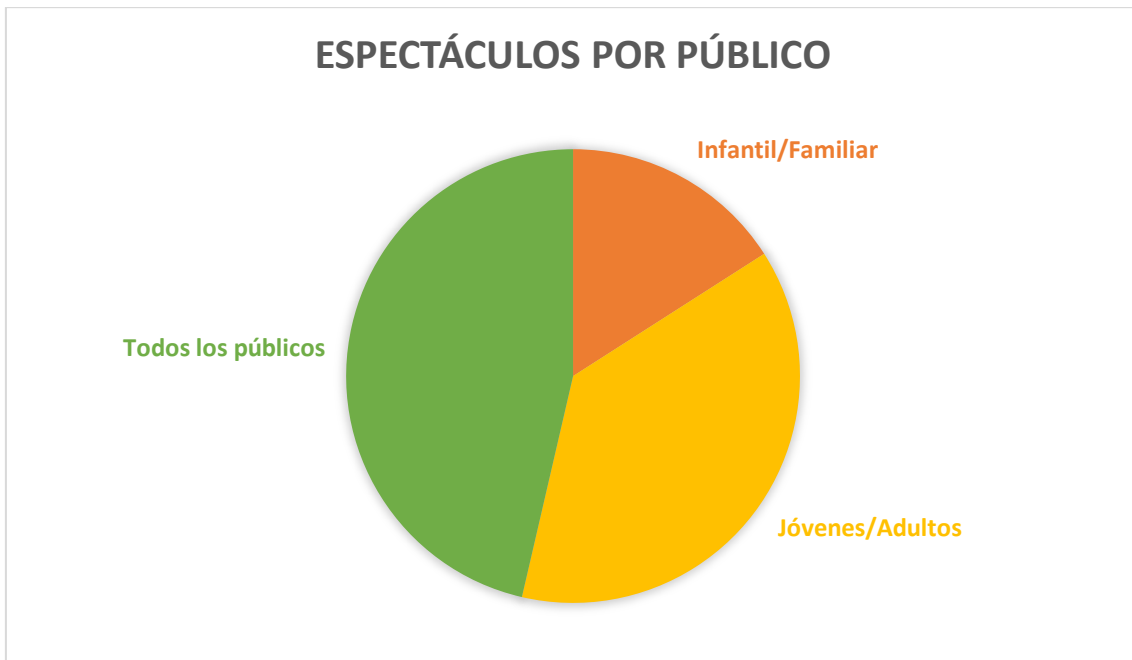
Total de actividades: 73 acciones artísticas

Hay que tener en cuenta que esta propuesta se ha desarrollado con muy poco margen de tiempo. Solo se ha pedido un espectáculo por artista/compañía aunque la mayoría tienen más de un espectáculo en repertorio.

- **Espectáculos: 66**

Por público:

Espectáculos para la Infancia o Familiar:	10
Espectáculos para Jóvenes y Adultos:	26
Espectáculos para Todos los Públicos:	30



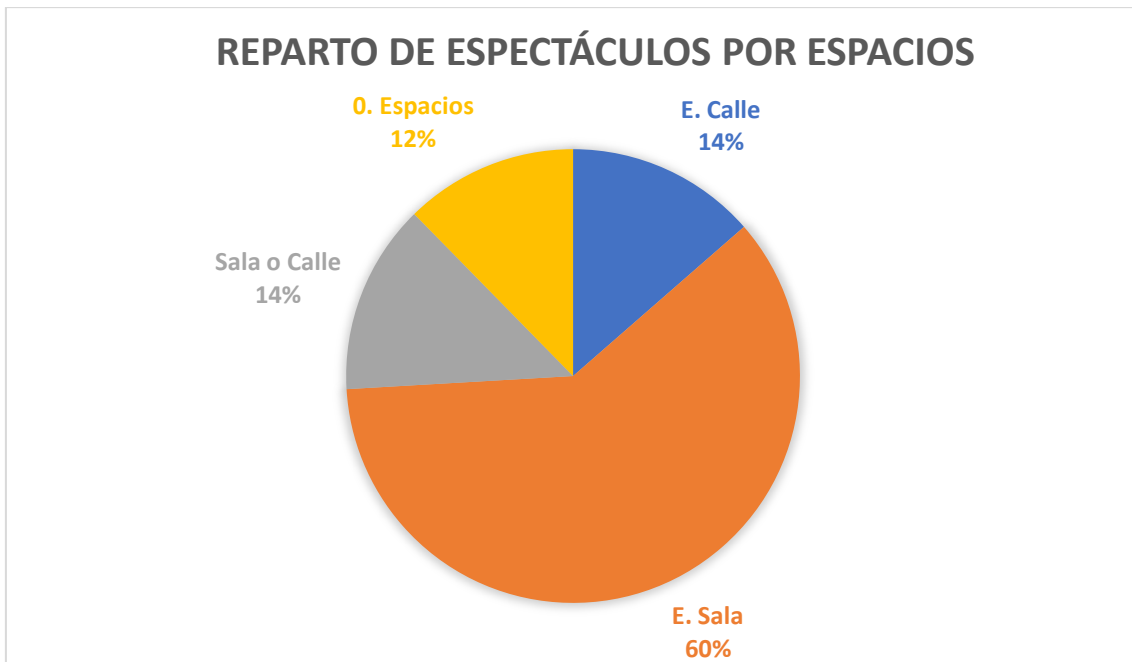
Por Género:

Espectáculos de Teatro, Microteatro:	24
Espectáculos de Magia:	1
Espectáculos Musicales y Cabaret:	9
Espectáculos de Danza:	6
Espectáculos de Títeres y Multidisciplinares:	5
Espectáculo Circo, Clown o Teatro Circo:	15
Improvisación:	3



Por Espacio:

Espectáculos de Calle	11
Espectáculos de Sala	49
Espectáculos de para sala/calle o adaptables	11
Otros Espacios (bares, museos, aulas...)	10



- **Talleres: 5**

Taller / espectáculo: 1 (instalación audiovisual)

Los talleres suponen una apuesta lúdico-formativa muy interesante.

- **Salas Privadas: 2**

Las salas privadas que forman parte de la plataforma ofrecen sus espacios para poder integrar algún espectáculo del proyecto "Granada Encendida".

III. CIFRAS ECONÓMICAS

- Trabajadores contratados 248
- Empresas de AAEE. 73

- Presupuesto Cachés Completos/Reales: 121.574 €
- Presupuesto Caché Básico: 95.700 €
 - 74.400 € para 248 trabajadores
 - 21.300 € para las 73 compañías
- Diferencia entre el Presupuesto Caché Básico y Real: 25.874 €

Breve explicación del caché básico o de emergencia:

Todas las compañías y profesionales que participan en el proyecto han acordado cobrar un caché básico de **300 € brutos por persona y compañía**.

Dentro de estos 300 € estarían incluidos todos los impuestos, altas en la seguridad social, pagos proporcionales de la cuota de autónomos, gastos de desplazamiento y gastos derivados de la realización del espectáculo.

- Si a estos 300 € le quitamos las altas en seguridad social, IVA y otros impuestos, calculamos que el trabajador/a estará percibiendo un sueldo neto de 177,09 (aproximadamente).
 - 300 € menos IVA 247,93 (52,07 iva)
 - 247,93 menos el 40% seguridad social: 177,09 (70,84 seguridad social).
- Los 300 € destinados a compañías tendrán por objeto sufragar los gastos administrativos y los relativos al desarrollo del espectáculo.

Hay una diferencia de 25.874 € entre el caché básico (emergencia) y el caché real, lo que supone una bajada del 21, 28 % respecto a nuestros precios habituales. Esto pone en evidencia que las empresas estamos dispuestas a asumir ese riesgo y trabajar con un precio de emergencia sin que suponga una bajada del valor del espectáculo de cara al futuro.

Planteamos **que se pueda acceder también a lo que generen las taquillas.**

De esta manera conseguiríamos **dos objetivos:**

- **Articular un plan que realmente sea de rescate y que aporte mayor liquidez a las empresas y profesionales** que llevan sin trabajar desde el 14 de marzo.
- **Completar el precio que tienen nuestros cachés reales.**

La recaudación de taquilla se repartirá entre las compañías participantes de forma igualitaria respetando el espíritu solidario e inclusivo del proyecto.

Sabemos que en muchos espacios no se va a poder cobrar taquilla y también somos conscientes de que en muchos espectáculos (teatro de calle por ejemplo) tampoco se puede cobrar una entrada.

Entendemos que los precios se adaptarán a cada espacio y público y serán asequibles y populares entiendo que la cultura ahora más que nunca debe estar al alcance de toda la ciudadanía.

IV. TEMPORALIZACIÓN

Nuestro objetivo será el de ampliar el número de actuaciones contando con más administraciones y ayuntamientos de nuestra provincia, así como instituciones y organizaciones del ámbito privado que quieran apoyar el proyecto "**Granada Encendida**".

Proponemos diferentes modalidades temporales que pueden modificarse en función de la ampliación o no del presupuesto.

La temporalización también dependerá de la inclusión de espacios del resto de administraciones o entidades privadas.

Partiendo de esta primera propuesta económica planteamos estas tres posibilidades:

a) **Programación 3 meses** realizando 5 actividades semanales, repartidas en distintos espacios seleccionados según géneros, tipo de público y características técnicas.

Comienzo en septiembre de 2020 y finalización en noviembre 2020.

b) **Programación 4 meses** realizando una media de 4 actividades a la semana en diferentes espacios que se seleccionarían dependiendo del tipo de espectáculo, género, público al que van dirigidos y características técnicas.

Comienzo en septiembre de 2020 y finalización en diciembre de 2020.

V. PLAN DE ACCIÓN (cómo llevar a cabo el proyecto Granada Encendida)

FECHA	ACCIÓN	Necesidades previas	¿Quién realiza la acción?
27 Julio	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión con otras administraciones y agentes que quieran participar en el plan Granada Entendida. • Esta reunión afectaría también a las diferentes áreas del ayuntamiento que estén involucradas en el desarrollo del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Citar a las diferentes administraciones y/o agentes. 	
3 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión para cerrar el diseño del plan Granada Encendida. • Temporalización del programa. • Relacionar acciones artísticas con espacios. • Horarios y fechas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un estudio de qué espectáculos van a los diferentes espacios. • Decidir cuánto va a durar el programa. • Poner fechas concretas y horarios. 	
10 Agosto	Reunión para el diseño de la estrategia de publicidad y difusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de diseños de cartelera y campañas de difusión a través de redes sociales. • Conocer previamente que canales de publicidad y difusión poseen las administraciones involucradas. 	
24 Agosto	Lanzamiento del programa "Granada Encendida"		

Relación de espacios que podrían formar parte del programa Granada Encendida:

Listado elaborado según la titularidad del espacio

- **AYUNTAMIENTO DE GRANADA:**

- Salas y espacios de interior

Teatro Isabel la Católica

Depende de Cultura

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín

Depende de Participación Ciudadana

Teatro José Tamayo de la Chana

Depende de Participación Ciudadana

Teatro Maestro Alonso de Beiro

Depende de Participación Ciudadana

Teatro del Centro Cívico del Albaycín

Depende de Participación Ciudadana

Salón de Actos Centro Cívico Zona Norte

Depende de Participación Ciudadana

Salón de Actos del Centro Cívico Cervantes

Depende de Participación Ciudadana

- Espacios acotados al aire libre (Ayuntamiento)

Anfiteatro del Centro Cívico del Zaidín.

Depende de Participación Ciudadana

Anfiteatro en el Palacio de Quinta Alegre

Sin datos de a qué área pertenece.

Patio del Centro Cívico Marqués de Mondéjar

Depende de Participación Ciudadana

Patio del Ayuntamiento. Antiguo Convento de las Carmelitas.

Depende del Regente del Edificio. Lo puede solicitar cualquier área.

Parque Federico García Lorca

Relación de empresas y profesionales que forman parte del programa

Granada Encendida:

MagoMigue

The Nose Theater

Totó Fabris y Cía

Teatro para un Instante

SrCorrecto - Javi Parra

Yera Teatro

Andamiaje Teatro

Tama

Cia Sinkeli

Niumpaloal'Arte

Mario Comaneci

Cía Piero Partigianoni – Clown Poético

Javier Tárraga

Los Blandengues

Proyecto NaNa

Las Poderío Varieté Trío

La Seducción

Las Mamarrachas

Lavi e Bel. Emilio Goyanes

Totonco teatro

MÍA LAM – Nerea Cordero

Trasperté

Zen del Sur

NiMú

Zarigüeya Teatro

Arena en los bolsillos

Ellas - Teatro

Licaón Teatro

Cia, laLumbre

En La Luna teatro Educativo

Mauro Wolynski, Maurangas

Tombuctú Teatro

Cia.Vándala

De mar a mar producciones - Ramon Maschio

Cia Locamotiva

Cia.Hypnagogia

Kaos Teatro

Horacio Macuacua

Simona Ferrara

Olivia Ávila

Vaivén Circo

Vagalume Teatro

Lanördika

Tapo Teatro

LaNegra - Laboratorio Nueva Escena Granada

Madame Vadeguay

Improbésame Cultura y Espectáculos

Mal de Ojo

Producciones Teatrales La Böhemia S.L.

LAS XL

La Frutera Producciones

Colectivo ¿Teatreverías?

Vol'e Temps

Danza Vinculados y LamatDance con Utopi Socail Films y Bum Creaciones

Propón Teatro

La Estupenda

El Improvisor. Javi Faba

Da.te Danza

LaMONTA, Rosa Mari H.

LAPEPEPITA

Ales Furundarena

La Palabra Teatro

La voz humana

Titiritrán Teatro

La Petite Producciones

El Señor Sapo

El Gran David x la Banda

La buia

Sala El Apeadero